

“La vita è sogno”. È tutto lì: nel sogno di un teatro vivo e creativo,

nell'aspirazione a partecipare attivamente al suo esistere.

DOIT! L'invito è al fare e al realizzare, ritornando all'artigianalità del teatro. Oggi più che mai in Italia, dove la cultura è un optional per pochi coraggiosi.

Da un desiderio condiviso nasce l'idea del DOIT Festival - Drammaturgie Oltre Il Teatro, alla sua prima edizione, in scena dal 28 aprile al 24 maggio presso il Teatro Due Roma.

Non è un classico festival di teatro contemporaneo, bensì un ambizioso progetto di promozione culturale, di elevato valore letterario e d'impegno civile, che manifesta la sua unicità nell'attenzione alla simbiosi tra scrittura per il teatro e messinscena, in collaborazione con la prima edizione del concorso di drammaturgia contemporanea L'Artigololo, curato dall'Ass. Cult. ChiPiùNeArt.

L'idea del festival nasce dal desiderio di promuovere la creatività delle nuove generazioni e delle tante realtà teatrali “periferiche”, di individuare proposte sceniche innovative che si nutrano del dialogo tra i saperi artistici e la quotidianità. Il DOIT Festival si propone di alimentare una rete di relazioni che superino il contesto

locale, favorendo l'incontro con la critica, gli operatori culturali e il

pubblico di tutte le età, con particolare riguardo ai giovani spettatori ai quali saranno riservate speciali promozioni.

Il successo e la diffusione di uno spettacolo dipendono soprattutto dall'apprezzamento del pubblico e della critica: per questo gli spettatori saranno chiamati, ogni sera, a votare insieme alla giuria di esperti.

Ad accogliere e produrre il progetto del DOIT è Marco Lucchesi, direttore artistico del Teatro Due Roma che, dopo le fortunate rassegne “Cantieri contemporanei” a cura di Roberta Azzarone e “A Roma! A Roma!”, con la direzione artistica di Francesca De Sanctis, prosegue l'impegno a porsi, sul territorio romano e nazionale, come polo permanente di promozione, formazione e ospitalità della drammaturgia contemporanea.

Tra le tante proposte pervenute attraverso la pubblicazione di un bando pubblico, sono state selezionate otto giovani compagnie, variegando l'offerta con testi originali, riadattamenti dei clas-

sici, performances, teatro di narrazione, teatro canzone, commedia, teatro civile e sociale.

Arricchisce il festival la presenza di tre eventi off e di un ospite speciale, che assecondano la vocazione letteraria ed editoriale e l'attenzione alla quotidianità.

**Angela Telesca**  
**Cecilia Bernabei**

si ringraziano

[paper street]



teatro stabile d'essai

**non abbonatevi  
sceglieteci**



**TEATRO DUE ROMA**  
teatro stabile d'essai

Vicolo dei Due Macelli, 37 M Spagna/Barberini  
tel. 06/6788259 - teatrodueroma@libero.it  
www.teatrodueroma.it

ufficio stampa

uffstampa.teatrodueroma@gmail.com

promozione pubblico

promozione.teatrodueroma@gmail.com

responsabile tecnico  
Silvia Crocchianti

**La Giuria degli Esperti**

**Giuria tecnica e della critica:**

**Erika Favaro** – critico teatrale del blog *Che teatro fa* – *la Repubblica*  
**Riccardo Frattolillo** – direttore artistico *Doppio Teatro*  
**Antonio Mazzucca** – caporedattore *Teatro Roma rivista Gufetto Mag*  
**Daniele Rizzo** – fondatore e direttore rivista *Persinsala*  
**Adriano Sgobba** – critico teatrale rivista *Paper Street*  
**Franco Vivona** – critico teatrale *Fuoricampo*

**Docenti di scuole romane e organizzatori culturali**

**Francesca Altobelli**  
**Maura Bernabei**  
**Nicoletta Pastorello**  
**Annamaria Sofi**

media partner



si ringraziano

[paper street]



**TEATRO  
DUE  
ROMA**  
teatro stabile d'essai

polo permanente  
di promozione  
formazione  
ospitalità

direttore artistico **Marco Lucchesi**

# 2015 DOIT festival DRAMMATURGIE OLTRE IL TEATRO

a cura di **Angela Telesca** e **Cecilia Bernabei**

**28 aprile | 24 maggio 2015**

in collaborazione con la prima edizione  
del concorso di drammaturgia  
contemporanea L'ARTIGOLOLO  
a cura di





**Orario spettacoli:**  
da martedì a sabato ore 21.00  
domenica ore 18.00

**Biglietti:** euro 12,00 intero  
10,00 ridotto - 5,00 ridotto studenti

**Prenotazioni:** 066788259  
teatroderoma@libero.it

**28 - 29 aprile**  
**Cascina Barà**

**#TESSUTO**

da un'idea di **Daniela Scarpari**  
scritto da **Alessandra De Luca**  
con **Daniela Scarpari**

Teresina è un'immigrata scomparsa misteriosamente. Mia, sua figlia, non conosce le sue origini, ha bisogno di costruire un nesso fra la persona che è ed il suo passato. Con questo spirito affronta un lungo viaggio per cercarla, ma ciò che trova è il diario di tessuto incompleto iniziato da sua madre insieme a una casa vuota. Emigrazione, maternità, clandestinità e lavoro sono i protagonisti di uno spettacolo giocato su un rivoluzionario dialogo tra diverse esperienze artistiche: musica, diario di tessuto e disegno digitale.

**30 aprile - 1° maggio**  
**Dovecomequando**

**DORIS EVERY DAY**

di **Laura Bucciarelli**  
regia **Pietro Dattola**  
con **Flavia Germana De Lipsis**  
e **Andrea Onori**

La bellezza come ideale, aspirazione, must. Doris è bionda. Non è nata bionda. Ha studiato. Era

bionda dentro. L'ossessione inculcata dalla madre è quella di vivere bella, felice e contenta, per sempre. Come una bambola in una favola. Doris aspetta il suo "Ken". Con lui, il sogno perfetto potrebbe finalmente prendere forma. Ma la realtà non può essere ridotta ai desideri di plastica di una bambola.

**2 - 3 maggio EVENTO OFF**  
**ChiPiùNeArt/Teatro Il Moscerino**

**IO RIDO. Storia misteriosa di una cena indimenticabile**

scritto e diretto da **Samuel Dossi**  
con **Marta De Lorenzis** e **Luca Maggia**

Ispirato a un fatto di cronaca realmente accaduto. Un uomo elegante, dal farfallino colorato e dai numerosi tic, apparecchia meticolosamente una tavola, ma soltanto a metà, e poi attende con ansia l'arrivo di una persona. Ecco comparire sulla porta una donna con un tutù, una coroncina in testa e le guance rigate da lacrime nere. Chi sono i due strani personaggi? Perché si sono incontrati di nascosto in un appartamento fatiscente? Nulla è quel che sembra e il finale svelerà il contorto gioco e la vera natura di un uomo all'apparenza più che ordinario.

**5 - 6 maggio**  
**Fatti D'Arte**

**MANUALE DISTRUZIONE**

di e con **Mariantonia Capriglione**  
regia **Raffaele Romita**

La storia di un'attrice alla ricerca costante della sua dimensione artistica. La bellezza è l'ossessione di una donna, che, pur di piacere e di piacersi, inizia il macabro gioco dell'autolesionismo; entra così nel vortice della bulimia combattendo tra amore e odio. Mia (nome che spesso viene associato alla Bulimia) diventa amica, amante e confidente. Un turbinio di parole, immagini ed emozioni che conducono lo spettatore, da un clima allegro e frizzante, nel dramma più profondo.

**7 - 8 maggio**  
**I Nuovi Scalzi**

**LA RIDICULOSA COMMEDIA DELLA TERRA CONTESA**

di **Claudio De Maglio**  
con **Piergiorgio M. Savarese, Savino M. Italiano, Ivano Picciallo** e **Olga Mascolo**

"A verità? A terra è nostra e di chi la vuole amare. Perciò scaldiamoci le mani e diamoci da fare!" Con l'uso di maschere tipiche della Commedia dell'Arte e del linguaggio comico e grottesco, la storia prende ispirazione dalle dinamiche dell'interesse economico ed espansionistico che sono alle radici dei conflitti di "confine". Mescolando tradizione popolare, fantasia e storia si gioca la riflessione su concetti quali: proprietà, dominio politico, convivenza, corruzione, sfruttamento.

**9 - 10 maggio EVENTO OFF**  
**Capsa Service**

**NON PER VANTARMI MA AVEVO CAPITO TUTTO**

di **Daria Veronese** e **Massimo Mirani**  
con **Massimo Mirani**

Un uomo che ha segnato la storia dell'Italia: Pier Paolo Pasolini. Un uomo sul quale sono state scritte pagine di critiche ed elogi, amato e odiato, seguito ed isolato. Cosa aggiungere, quindi, dopo quasi quarant'anni dalla sua morte, ancora oggi avvolta da una nebbia di misteri? Lo spettacolo offre una visione esclusiva raccontandolo come, forse, i suoi contemporanei lo vedevano, alternando il piano soggettivo a quello oggettivo. Uno spettacolo arricchito da musiche, video e personaggi che cercano di illustrare una figura così contraddittoria in maniera diversa rispetto a chi lo ha conosciuto in quegli anni.

**12 - 13 maggio**  
**Teatro Azione**

**UOMINI TERRA TERRA**

di **Giorgio Cardinali**  
regia **Sara Greco Valerio**  
con **Giorgio Cardinali** e **Piero La Rotonda**

6 aprile 2009, un terremoto di magnitudo 6.3 distrugge L'Aquila e uccide 309 persone. Lo spettacolo affonda la sua azione di denuncia civile in una modalità di racconto a due voci piuttosto atipica, giullaresca, vicina al lavoro del cantastorie che si accompagna con musica dal vivo. Oltre la giostra vorticoso della mancata ricostruzione e dei protagonisti legati al potere politico e scientifico, il racconto, simile alle narrazioni dei nonni, getta luce su una storia che pochi conoscono, quella tacita dal caos mediatico.

**14 - 15 maggio**  
**Artegrado/TeatrInGestazione**

**ABSOLUTE BEGINNERS**

itinerari scenici **Gesualdi/Trono**  
itinerari drammaturgici **Loretta Mesiti**  
con **Giovanni Trono, Alessia Mete,**  
**Marzia Macedonio** e **Anna Gesualdi**

Una meditazione filosofico-visionaria sui confini identitari, politici, fisici, linguistici, in tensione verso la loro dissoluzione, affinché estraneo e familiare possano poi rimarginarsi in una nuova traccia, che porti in sé l'orizzonte che si prospetta di fronte al cammino di una nuova comunità da fondare. La struttura scenica si sviluppa come un'opera di costruzione, un unico paesaggio in cui gli attori, come operai della visione, dischiudono inattesi panorami poetici. Il nucleo narrativo è affidato al testo *La Radice*, opera di Loretta Mesiti e alle suggestioni della poetessa Ingeborg Bachmann.

**16 - 17 maggio EVENTO OFF**  
**L'attore in movimento**

**ISLA NERUDA**

liberamente tratto da "Memoriale di Isla Negra" e "Confesso che ho vissuto" di Pablo Neruda  
di **Antonio Sanna**  
con **Antonio Sanna** e **Laura Amadei**  
violino **Claudio Merico**

Parola poetica, corpo e musica dal vivo ci accompagnano in un viaggio umano, quello di

Neruda, uomo e poeta che si scopre, che si racconta, che vaga dentro di sé alla ricerca della "verità misteriosa", di sé stesso e del significato della vita. I corpi interagiscono con i pochi elementi scenici, estremamente carichi di significati simbolici: valigie, foglie, strumenti musicali, cubi che regolano l'ambientazione, i luoghi, lo spazio d'azione.

**19 - 20 maggio**  
**Teatro dell'Osso**

**ANTIGONE 1945**

scritto e diretto da **Mirko Di Martino**  
con **Titti Nuzzolese** e **Luca Di Tommaso**

Aprile 1945, una città dell'Italia del Nord: i fascisti e i tedeschi sono in fuga. Liberazione. I partigiani sono riusciti a scacciare i fascisti e la Repubblica va costruita a tutti i costi...ma la giovane Antigone si oppone alla legge dello Stato in nome della legge del cuore, che la obbliga a prendersi cura del fratello morto. Su tutto, per tutti, c'è la guerra: dura, crudele, spietata che condiziona il passato, il presente e il futuro.

**21 - 22 maggio**  
**Racconti di scena/Alberto Gamberini**

**RIDO PER NON PIANGERE**  
**Allegorie di un paese senza equità ma con Equitalia**

di **Albero Gamberini**  
regia **Emanuela Sabatelli**  
con **Alberto Gamberini**  
**Andrea Gipponi** (basso elettrico)  
**Alessandro Adami** (piano),  
**Matteo Mantovani** (chitarra),  
**Marco Carneselli** (batteria)

Attesa della nuova tecnologia in contrasto con la realtà. Attesa per una chiamata di lavoro. Attesa in un letto consumato da un matrimonio dove non si riesce più ad amare. Attesa per un

treno che potrebbe rivoluzionare l'esistenza. Un'opera teatrale costituita da brevi monologhi, interpretati attraverso la caratterizzazione dei personaggi e l'utilizzo di canzoni recitate. Un occhio inesorabile che, posandosi sulla realtà, cerca di ridicolizzarla. Parole buffe, a volte amare, alla ricerca di eroi del nostro tempo. Una pièce di carattere per una risata intelligente.

**23 maggio - Ospiti speciali**  
**Capsa Service/Instabile Assai**

**IL CARCERE È STATO INVENTATO PER I POVERI**

di **Daria Veronese**  
con i **detenuti della Casa di Reclusione di Rebibbia**

Dal laboratorio teatrale tenuto presso la Casa di Reclusione Rebibbia di Roma. Il testo è stato realizzato con l'apporto creativo dei detenuti, attori dello spettacolo, con la volontà di dare voce al mondo carcerario, spesso dimenticato, attraverso le parole di "chi sta dentro". Uno spettacolo a tratti ironico e divertente che cerca di raccontare gli uomini che abitano il carcere, le loro riflessioni, le loro speranze, il loro desiderio di non perdere la dignità e la possibilità di un futuro diverso.

**24 maggio**  
**ore 18**

**Premiazione vincitori**  
**DOIT FESTIVAL**  
1ª edizione 2015

**Premiazione vincitori**  
**ARTIGOGOLO**

1ª edizione bando di drammaturgia contemporanea a cura di Ass. Cult. ChiPiùNeArt