

2  
0  
1  
5

# DOIT

festival  
DRAMMATURGIE  
OLTRE IL TEATRO

A cura di Angela Telesca - Cecilia Bernabei  
28 aprile - 24 maggio

## TEATRO DUE ROMA

*teatro stabile d'essai*

POLO PERMANENTE DI PROMOZIONE FORMAZIONE OSPITALITÀ

in collaborazione con

*L'Artigologo*, I edizione del concorso di drammaturgia contemporanea  
a cura dell'Associazione Culturale ChiPiùNeArt

“La vita è sogno”. È tutto lì: nel sogno di un teatro vivo e creativo, nell'aspirazione a partecipare attivamente al suo esistere.

**DOIT!** L'invito è al fare e al realizzare, ritornando all'artigianalità del teatro. Oggi più che mai in Italia, dove la cultura è un optional per pochi coraggiosi.

Dal desiderio condiviso di Angela Telesca e Cecilia Bernabei nasce l'idea del **DOIT Festival – Drammaturgie Oltre Il Teatro**, alla sua prima edizione, in scena **dal 28 aprile al 24 maggio** presso il **Teatro Due Roma**.

Non un classico festival di teatro contemporaneo, ma un ambizioso progetto di **promozione culturale, di elevato valore letterario e d'impegno civile** che manifesta la sua unicità nell'attenzione alla simbiosi tra **scrittura per il teatro e messinscena**, in collaborazione con la prima edizione del concorso di drammaturgia contemporanea *L'Artigologo*, curato dall'Ass. **Cult. ChiPiùNeArt**.

L'idea del festival nasce dal desiderio di **promuovere la creatività delle nuove generazioni e delle tante realtà teatrali “periferiche”, di individuare proposte sceniche innovative che si nutrano del dialogo tra i saperi artistici e la quotidianità. Il DOIT Festival si propone** di alimentare una rete di relazioni che superino il contesto locale, favorendo **l'incontro con la critica, gli operatori culturali e il pubblico di tutte le età, con particolare riguardo ai giovani spettatori ai quali saranno riservate speciali promozioni**.

Il successo e la diffusione di uno spettacolo dipendono soprattutto dall'apprezzamento del pubblico e della critica: per questo gli spettatori saranno chiamati, ogni sera, a votare insieme alla giuria di esperti.

A condividere e ad accogliere il progetto del **DOIT**, Marco Lucchesi, direttore artistico del Teatro Due Roma che, dopo le fortunate rassegne “Cantieri contemporanei” a cura di Roberta Azzarone e di “A Roma! A Roma!” con la direzione artistica di Francesca De Sanctis, prosegue l'impegno a porsi, sul territorio romano e nazionale, come polo permanente di **promozione, formazione e ospitalità della drammaturgia contemporanea**.

Tra le tante proposte pervenute attraverso la pubblicazione di un bando pubblico, sono state selezionate otto giovani compagnie, variegando l'offerta con testi originali, riadattamenti dei classici, performances, teatro di narrazione, teatro canzone, commedia, teatro civile e sociale.

**Arricchisce il festival la presenza di tre eventi off e di un ospite speciale** che assecondano la vocazione letteraria ed editoriale e l'attenzione alla quotidianità.

La Giuria degli Esperti:

Giuria tecnica e della critica:

**Erika Favaro** – critico teatrale del blog *Che teatro fa – la Repubblica*

**Riccardo Frattolillo** – direttore artistico *Doppio Teatro*

**Antonio Mazzucca** – caporedattore Teatro Roma rivista *Gufetto Mag*

**Daniele Rizzo** – fondatore e direttore rivista *Persinsala*

**Adriano Sgobba** – critico teatrale rivista *Paper Street*

**Franco Vivona** – critico teatrale *Fuoricampo*

Docenti di scuole romane e organizzatori culturali:

**Francesca Altobelli**

**Maura Bernabei**

**Nicoletta Pastorello**

**Annamaria Sofi**

Di seguito il programma:

28-29 aprile

**#TESSUTO**

da un'idea di Daniela Scarpari

scritto da Alessandra De Luca

con Daniela Scarpari

**Cascina Barà – Capannoli (PI)**

*Teresina è un'immigrata scomparsa misteriosamente. Mia, sua figlia, non conosce le sue origini, ha bisogno di costruire un nesso fra la persona che è ed il suo passato. Con questo spirito affronta un lungo viaggio per cercarla, ma ciò che trova è il diario di tessuto incompleto iniziato da sua madre insieme ad una casa vuota. Emigrazione, maternità, clandestinità e lavoro sono i protagonisti di uno spettacolo giocato su un rivoluzionario dialogo tra diverse esperienze artistiche: musica, diario di tessuto e disegno digitale.*

30 aprile-1 maggio

**DORIS EVERY DAY**

di Laura Bucciarelli

regia Pietro Dattola

con Flavia Germana De Lipsis e Andrea Onori

**Compagnia DOVECOMEQUANDO – Roma**

Testo **vincitore** della **IV edizione del Premio di drammaturgia DCQ – Giuliano, Gennaio 2012**

Progetto **vincitore** del bando di **residenza artistica del Teatro Studio Uno, 2013/14**

*La bellezza come ideale, aspirazione, must.*

*Doris è bionda. Non è nata bionda. Ha studiato. Era bionda dentro. L'ossessione inculcata dalla madre è quella di vivere bella, felice e contenta, per sempre. Come una bambola in una favola. Doris aspetta il suo "Ken". Con lui, il sogno perfetto potrebbe finalmente prendere forma. Ma la realtà non può essere ridotta ai desideri di plastica di una bambola.*

2-3 maggio EVENTO OFF

**IO RIDO. STORIA MISTERIOSA DI UNA CENA INDIMENTICABILE**

scritto e diretto da Samuel Dossi

con Marta De Lorenzis e Luca Maggia

**Compagnia Teatro Il Moscerino – Pinerolo (TO) / Ass. Cult. ChiPiùNeArt - Roma**

Spettacolo finalista del concorso **Diversamente Stabili - Roma, 2015**

Spettacolo finalista del **Nops Festival – Roma, 2015**

*Inspirato a un fatto di cronaca realmente accaduto. Un uomo elegante, dal farfallino colorato e dai numerosi tic, apparecchia meticolosamente una tavola, ma soltanto a metà, e poi attende con ansia l'arrivo di una persona. Ecco comparire sulla porta una donna con un tutù, una coroncina in testa e le guance rigate da lacrime nere. Chi sono i due strani personaggi? Perché si sono incontrati di nascosto in un appartamento fatiscente? Nulla è quel che sembra e il finale svelerà il contorto gioco e la vera natura di un uomo all'apparenza più che ordinario.*

5-6 maggio

**MANUALE DISTRUZIONE**

di e con Mariantonia Capriglione

regia Raffaele Romita

**Compagnia Fatti d'Arte – Bitonto (BA)**

Premio della **critica** al **Roma Fringe Festival 2013**

Spettacolo **vincitore** del Festival **Teatrofficina 2014**

*La storia di un'attrice alla ricerca costante della sua dimensione artistica. La bellezza è l'ossessione di una donna, che pur di piacere e di piacersi, inizia il macabro gioco dell'autolesionismo; entra così nel vortice della bulimia combattendo tra amore e odio. Mia (nome che spesso viene associato alla Bulimia) diventa amica, amante e confidente. Un turbinio di parole, immagini ed emozioni che conducono lo spettatore, da un clima allegro e frizzante, nel dramma più profondo.*

7-8 maggio

**LA RIDICULOSA COMMEDIA DELLA TERRA CONTESA**

di Claudio De Maglio

con Piergiorgio Maria Savarese, Savino Maria Italiano, Ivano Picciallo e Olga Mascolo

**I Nuovi Scalzi – Barletta (BT)**

*“A verità? A terra è nostra e di chi la vuole amare. Perciò scaldiamoci le mani e diamoci da fare!”  
Con l'uso di maschere tipiche della Commedia dell'Arte e del linguaggio comico e grottesco, la storia prende ispirazione dalle dinamiche dell'interesse economico ed espansionistico che sono alle radici dei conflitti di “confine”. Mescolando tradizione popolare, fantasia e storia si gioca la riflessione su concetti quali: proprietà, dominio politico, convivenza, corruzione, sfruttamento.*

9-10 maggio EVENTO OFF

**NON PER VANTARMI MA AVEVO CAPITO TUTTO**

di Massimo Mirani e Daria Veronese

con Massimo Mirani

regia Daria Veronese

musiche originali di Aurelio Rizzuti

**CAPSA Service - Roma**

**Finalista Roma Fringe Festival 2014**

*Un uomo che ha segnato la storia dell'Italia: Pier Paolo Pasolini. Un uomo sul quale sono state scritte pagine di critiche ed elogi, amato e odiato, seguito ed isolato. Cosa aggiungere, quindi, dopo quasi quarant'anni dalla sua morte, ancora oggi avvolta da una nebbia di misteri? Lo spettacolo offre una visione esclusiva raccontandolo come, forse, i suoi contemporanei lo vedevano, alternando il piano soggettivo a quello oggettivo. Uno spettacolo arricchito da musiche, video e personaggi che cercano di illustrare una figura così contraddittoria in maniera diversa rispetto a chi lo ha conosciuto in quegli anni.*

12-13 maggio

**UOMINI TERRA TERRA**

di Giorgio Cardinali

regia Sara Greco Valerio

con Giorgio Cardinali

musiche composte ed eseguite da Piero Larotonda

supervisione di Giancarlo Fares

**Ass. Teatro Azione – L'Aquila**

*6 aprile 2009, un terremoto di magnitudo 6.3 distrugge L'Aquila e uccide 309 persone. Lo spettacolo affonda la sua azione di denuncia civile in una modalità di racconto a due voci piuttosto atipica, giullaresca, vicina al lavoro del cantastorie che si accompagna con musica dal vivo. Oltre la giostra vorticoso della mancata ricostruzione e dei protagonisti legati al potere politico e scientifico, il racconto, simile alle narrazioni dei nonni, getta luce su una storia che pochi conoscono, quella taciuta dal caos mediatico.*

14-15 maggio

**ABSOLUTE BEGINNERS**

itinerari scenici Gesualdi / Trono

itinerari drammaturgici Loretta Mesiti

con Giovanni Trono, Alessia Mete, Marzia Macedonio e Anna Gesualdi

**Ass. ARTEGRADO / Compagnia TEATRINGESTAZIONE - Napoli**

Progetto **DE.MO./MOVIN'UP** a cura di Mibac e GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani

*Una meditazione filosofico-visionaria sui confini identitari, politici, fisici, linguistici, in tensione verso la loro dissoluzione, affinché estraneo e familiare possano poi rimarginarsi in una nuova traccia, che porti in sé l'orizzonte che si prospetta di fronte al cammino di una nuova comunità da fondare. La struttura scenica si sviluppa come un'opera di costruzione, un unico paesaggio in cui gli attori, come operai della visione, dischiudono inattesi panorami poetici... Il nucleo narrativo è*

*affidato al testo La Radice, opera di Loretta Mesiti e alle suggestioni della poetessa Ingeborg Bachmann.*

16-17 maggio EVENTO OFF

**ISLA NERUDA**

Liberamente tratto da *Memoriale di Isla Negra e Confesso che ho vissuto*  
di **Pablo Neruda**

di e con Antonio Sanna

e con Laura Amadei

al violino Claudio Merico

**Ass. Cult. L'Attore in Movimento - Roma**

*Parola poetica, corpo e musica dal vivo ci accompagnano in un viaggio umano, quello di Neruda, uomo e poeta che si scopre, che si racconta, che vaga dentro di sé alla ricerca della "verità misteriosa", di sé stesso e del significato della vita.*

*I corpi interagiscono con i pochi elementi scenici, estremamente carichi di significati simbolici: valigie, foglie, strumenti musicali, cubi che regolano l'ambientazione, i luoghi, lo spazio d'azione.*

19-20 maggio

**ANTIGONE 1945**

scritto e diretto da Mirko Di Martino

con Titti Nuzzolese e Luca Di Tommaso

**Teatro dell'Osso – Lioni (AV)**

Menzione speciale alla drammaturgia, **Festival della Resistenza - Parma, 2014**

*Aprile 1945, una città dell'Italia del Nord: i fascisti e i tedeschi sono in fuga. Liberazione. I partigiani sono riusciti a scacciare i fascisti e la Repubblica va costruita a tutti i costi...ma la giovane Antigone si oppone alla legge dello Stato in nome della legge del cuore, che la obbliga a prendersi cura del fratello morto. Su tutto, per tutti, c'è la guerra: dura, crudele, spietata che condiziona il passato, il presente e il futuro.*

21-22 maggio

**RIDO PER NON PIANGERE – Allegorie di un paese senza equità ma con Equitalia**

di Albergo Gamberini

regia Emanuela Sabatelli

con Alberto Gamberini

direzione musicale di Andrea Gipponi (basso elettrico)

e con Alessandro Adami (piano)

Matteo Mantovani (chitarra)

Marco Carnesella (batteria)

**Compagnia Ass. Racconti di scena / Compagnia Alberto Gamberini - Brescia**

Lo spettacolo ha partecipato al **Festival Ecce Histrio – Brescia, 2014**

*Attesa della nuova tecnologia in contrasto con la realtà. Attesa per una chiamata di lavoro. Attesa in un letto consumato da un matrimonio dove non si riesce più ad amare. Attesa per un treno che potrebbe rivoluzionare l'esistenza. Un'opera teatrale costituita da brevi monologhi, interpretati attraverso la caratterizzazione dei personaggi e l'utilizzo di canzoni recitate. Un occhio inesorabile*

*che, posandosi sulla realtà, cerca di ridicolizzarla. Parole buffe, a volte amare, alla ricerca di eroi del nostro tempo. Una pièce di carattere per una risata intelligente.*

23 maggio - OSPITE SPECIALE

### **IL CARCERE È STATO INVETATO PER I POVERI**

testo a cura della compagnia "Instabile Assai"

regia Daria Veronese

con i detenuti della Casa di Reclusione di Rebibbia

**CAPSA Service/ Compagnia Instabile Assai – Casa Circondariale di Rebibbia - Roma**

*Dal laboratorio teatrale tenuto presso la Casa di Reclusione Rebibbia di Roma.*

*Il testo è stato realizzato con l'apporto creativo dei detenuti, attori dello spettacolo, con la volontà di dare voce al mondo carcerario, spesso dimenticato, attraverso le parole di "chi sta dentro". Uno spettacolo a tratti ironico e divertente, che cerca di raccontare gli uomini che abitano il carcere, le loro riflessioni, le loro speranze, il loro desiderio di non perdere la dignità e la possibilità di un futuro diverso.*

### **Il 24 maggio Gran Finale**

**ore 18:** premiazione dei vincitori del **DOIT Festival**, I edizione 2015

e a seguire: premiazione dei vincitori de *l'Artigologo* I edizione, concorso di drammaturgia contemporanea a cura dell'Ass. Cult. ChiPiùNeArt.

### **DOIT Festival – Drammaturgie Oltre Il Teatro**

Direzione artistica **Angela Telesca - Cecilia Bernabei**

28 aprile – 24 maggio 2015

in collaborazione con *L'Artigologo*, concorso di drammaturgia contemporanea a cura dell'Ass. Cult. **ChiPiùNeArt**

**Teatro Due Roma** *teatro stabile d'essai*

Direzione artistica **Marco Lucchesi**

Vicolo dei due Macelli, 37

Per info e prenotazioni tel. 06/6788259

Website: [teatrodueroma.wordpress.com](http://teatrodueroma.wordpress.com)

**Ufficio stampa teatro Due Roma**

[uffstampa.teatrodueroma@gmail.com](mailto:uffstampa.teatrodueroma@gmail.com)

**Eventi in concorso dal martedì al venerdì ore 21**

**Eventi off sabato ore 21 e domenica ore 18**

**Biglietti:** intero 12 euro, ridotto 10 euro, ridotto gruppi (>6 persone) 8 euro, ridotto studenti 5 euro